

Jörg Sommerfeld

# Addizio!

Bläserunterricht in Klassen,  
Gruppen und Ensembles

Schülerausgabe für  
Es-Horn



Breitkopf  
& Härtel

**Dieses Heft gehört:**

---

Weitere Infos: [addizio.de](https://www.addizio.de)

© 2019 by Breilkopf & Härtel, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten

# Zur Ausgabe für Es-Horn

Die vorliegende Ausgabe des Unterrichtsmaterials *Addizio!* wurde eingerichtet, um jungen Spielern dieses eher seltenen Instruments ein Mitwirken im Orchester zu ermöglichen. Die in den anderen Schüler-Ausgaben eingearbeitete Instrumentaldidaktik steht hier nur sehr eingeschränkt zur Verfügung. Der Anfangstonraum für das Es-Horn von *Addizio!* wäre (gelesen) Fis-G-A-H-C-D, was für Anfänger kaum geeignet ist. Dennoch finden junge Spieler in den verschiedenen Stimmen von *Addizio!* in der Regel eine im Schwierigkeitsgrad für sie passende.

Überwiegend sind die Noten in derselben Oktavlage wie in der Ausgabe für Posaune notiert. Wenn die Oktavlage nach oben angepasst wurde, ist das in den Noten durch den Hinweis „oktaviert“ erkennbar. Ausnahme: Die Stimme T (und zu Beginn Stimme 2) wird grundsätzlich in der hohen Oktave angeboten, dadurch finden Anfänger auf dem Es-Horn in dieser Notenzeile in der Regel für sie geeignete Stimmen.

Das Layout und die Seitenaufteilung sind mit den anderen Ausgaben identisch, ebenso fast alle Rotfärbungen neuer Inhalte. Auch wenn Letztere keine direkte Bedeutung für das Es-Horn haben (s. o), so erleichtert dies doch die Unterrichtskommunikation („Alle spielen bitte die rote Note!“). Leere Seiten in dieser Ausgabe sind demselben Anliegen geschuldet. Es fehlen neben den Griffbildern an den Noten auch die ergänzenden Noten, wie etwa die Variationen über *Taler, Taler, du musst wandern*. Die Technikübungen wurden aber übernommen, um zum Beispiel ein gemeinsames Einspielen des Ensembles möglich zu machen. Die Lehrerhinweise aus der gedruckten Ausgabe werden hier nicht dargestellt; alternative Töne finden sich wie in der Druckfassung als Stichnoten, soweit sie für das Instrument sinnvoll waren.

Diese Ausgabe wird kostenlos zur Verfügung gestellt. Daher hoffe ich, dass die genannten Einschränkungen vertretbar sind. Als Griffabelle für Es-Horn ist übrigens auf [www.addizio.de](http://www.addizio.de) die Griffabelle für Trompete verwendbar. Durch die Transposition verwendet das Es-Horn dieselben Griffe.

Ich empfehle, dieses PDF als Broschüre auf A3-Papier zu drucken, z. B. in einem Copy-Shop. Das erleichtert die Unterrichtsabläufe und verhindert, dass die Es-Hornspieler als einzige im Ensemble kein „richtiges Heft“ haben und so eine Sonderrolle einnehmen. Solche für Erwachsene unwichtigen Details sind für Kinder manchmal von erheblicher Bedeutung, was sich auch auf ihre Motivation auswirken kann.

Leverkusen, im September 2018

Jörg Sommerfeld

# Inhalt

1	Drei erste Lieder	5	27	Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass	29
2	Die Schnecke	5	28	Minimal	30
3	Schwalben	5	29	Meine Biber haben Fieber	31
4	Rauf und runter	6	30	Get that Jazz	32
5	Eis für alle!	6		Technik 3	33
6	Rock in acht Takten	6	31	Basic Blues	34
7	Schneck im Haus	7	32	Wer will fleißige Handwerker sehn	35
8	Gehen und Stehen	7	33	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	36
9	Wirbelwind	7	34	Soul City Blues	38
10	Mach mal Pause!	8	35	Hey, hello, bonjour, guten Tag!	40
11	Eislaufen	8	36	Come and Go to that Land	40
12	Merrily We Roll along	9	37	Old MacDonald	42
13	Feierlich	10	38	Trinidad	44
14	Erste Fanfare	10	39	Europahymne	46
15	Die Welle	11	40	I Like the Flowers	48
	Technik 1	11		Technik Master	49
16	Filibuster's Music	12	41	Abendlied	50
17	Zweite Fanfare	13	42	Choral	51
18	ABC, die Katze lief im Schnee	14	43	Montuno	52
19	Taler, Taler, du musst wandern	15	44	Pavane	53
20	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	18	45	Berlin Radio Song	54
21	Beats	19	46	The Mug of Brown Ale	56
22	Summ, summ, summ	20		Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten	
23	Almeria	22	47	Durch die Straßen	58
24	Auf der Mauer, auf der Lauer	24	48	Stern über Bethlehem	59
	Technik 2	25	49	Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	60
25	Gaillarde	26			
26	La Plata	28			



# 1 Drei erste Lieder

A

1  
2

Heu - te spie - le ich drei Lie - der.

B

1  
2

Ich und du Mül-lers Kuh, Mül-lers E - sel, der bist du!

J. S.

C

1  
2

Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!



# 2 Die Schnecke

Sehr langsam

J. S.

1  
2

Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!

# 3 Schwalben

J. S.

1  
2

1 2 3, 1 2 3 Schwal - ben flie - gen hier vor - bei.

## 4 Rauf und runter

J. S.

1  
2

Rauf und run - ter spiel ich schon, im - mer auch den ho - hen Ton.

Lied über zwei Zeilen

## 5 Eis für alle!

J. S.

1  
2

Scho - ko - la - de, Erd - beer, Strac - cia - tel - la, Ing - wer,

1  
2

Ka - ra - mel und A - na - nas, so viel Eis, das macht mir Spaß!

## 6 Rock in acht Takten

J. S.

1  
2

1  
2

Melodie Terzsprung

St. 1 und 2 oktaviert

## 7 Schneck im Haus

Trad.  
J. S.

1  
Schneck im Haus, komm he - raus, strek - ke dei - ne Füh - ler aus!

2

T

Detailed description: This is a musical score for three parts: 1 (first horn), 2 (second horn), and T (trombone). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Schneck im Haus, komm he - raus, strek - ke dei - ne Füh - ler aus!'. The score shows a melodic interval of a third between the first and second parts. Red dots are placed under the first notes of the first and third parts in the first measure.

Notenschlüssel

St. 1 und 2 oktaviert

## 8 Gehen und Stehen

J. S.

1  
Komm, wir gehn, das wird schön! Kannst du's sehn? Ich bleib stehn!

2

T

Detailed description: This is a musical score for three parts: 1 (first horn), 2 (second horn), and T (trombone). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Komm, wir gehn, das wird schön! Kannst du's sehn? Ich bleib stehn!'. The score shows a melodic interval of a third between the first and second parts.

St. 1 und 2 oktaviert

## 9 Wirbelwind

J. S.

**Schnell!**

1

2

T

Detailed description: This is a musical score for three parts: 1 (first horn), 2 (second horn), and T (trombone). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo marking is 'Schnell!'. The score shows a melodic interval of a third between the first and second parts. Red '4' symbols are placed under the first notes of the first, second, and third parts in the first measure.

## 10 Mach mal Pause!

J. S.

Musical score for 'Mach mal Pause!' in 4/4 time, key of D major. The score is for Eb Horn 1-3 and Tenor (T). The lyrics are: Mach mal Pau - se! Bleib zu - hau - se!

Musical score for 'Trinke einen Tee, es liegt Schnee!' in 4/4 time, key of D major. The score is for Eb Horn 1-3 and Tenor (T). The lyrics are: Trin - ke ei - nen Tee, es liegt Schnee!

St. 3 oktaviert

## 11 Eislaufen

J. S.

Musical score for 'Eislaufen' in 4/4 time, key of D major. The score is for Eb Horn 1-3 and Tenor (T). The score consists of four measures of music.



St. 3 oktaviert

## 12 Merrily We Roll Along

T./M.: aus England  
Arr.: J. S.

St. 3 oktaviert

## 13 Feierlich

J. S.

1  
2  
3  
T

1  
2  
3  
T

St. 3 oktaviert

## 14 Erste Fanfare

J. S.

1  
2  
3  
T

St. 3 oktaviert

# 15 Die Welle

J. S.

Musical score for Eb Horn 1-3 and Tuba (T) in 4/4 time, key of D major. The score consists of six measures. The Eb Horn parts (1, 2, 3) play a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Tuba part (T) plays a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

## Technik 1

**A**

Technique A: Musical score for Eb Horn 1 and Tuba (T) in 4/4 time, key of D major. The Eb Horn part (1) plays a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Tuba part (T) plays a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

**B**

Technique B: Musical score for Eb Horn 1 and Tuba (T) in 4/4 time, key of D major. The Eb Horn part (1) plays a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Tuba part (T) plays a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

**C**

Technique C: Musical score for Eb Horn 1 and Tuba (T) in 4/4 time, key of D major. The Eb Horn part (1) plays a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Tuba part (T) plays a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Akzent

St. 3 oktaviert

## 16 Filibuster's Music

J. S.

Musical score for Eb Horn 1-3, T, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/3 time signature. The first measure of each part includes a red accent mark (v) and a red '3' above the time signature. The parts are labeled 1, 2, 3, and T. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some parts having a fermata at the end of the fourth measure.

Musical score for Eb Horn 1-3, T, measures 5-8. The score continues from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The parts are labeled 1, 2, 3, and T. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some parts having a fermata at the end of the eighth measure.

St. 1 und 2 oktaviert

# 17 Zweite Fanfare

J. S.

**Allegretto**

1  
2  
3  
T

1  
2  
3  
T

1  
2  
3  
T

Aufakt im Stück

St. 2 und 3 oktaviert

## 18 ABC, die Katze lief im Schnee

T./M.: aus Thüringen, 19. Jh.

Arr.: J. S.

ABC, die Katze lief im Schnee.  
 Und als sie wieder raus kam,  
 da hatt' sie weiße Stiefel an.  
 Ojemeine! Die Katze lief im Schnee!

## 19 Taler, Taler, du musst wandern

Andante

Trad.  
Arr.: J. S.

Taler, Taler, du musst wandern  
 von der einen Hand zur andern.  
 Das ist schön, das ist schön,  
 niemand darf den Taler sehn!







## 20 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen

T./M: aus Süddeutschland

Arr.: J. S.


**A** ♩ = 100

**B**

Fine

**D.C. al Fine**

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen,  
 hab ihn hören plumpsen.  
 Wär er nicht hineingefallen,  
 wär er nicht ertrunken.

Noten aus Akkord identifizieren  
(Halsrichtung "divisi"), Improvisation,  
Achtelschreibweise 

# 21 Beats

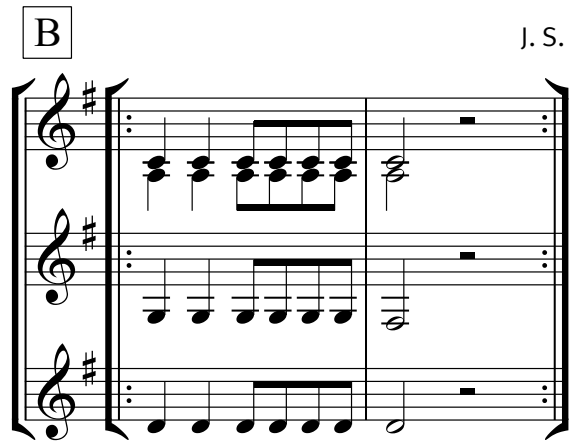
**A**

divisi

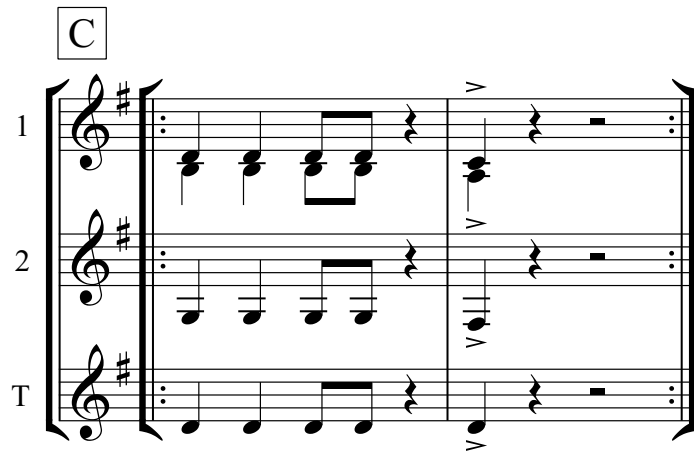


**B**

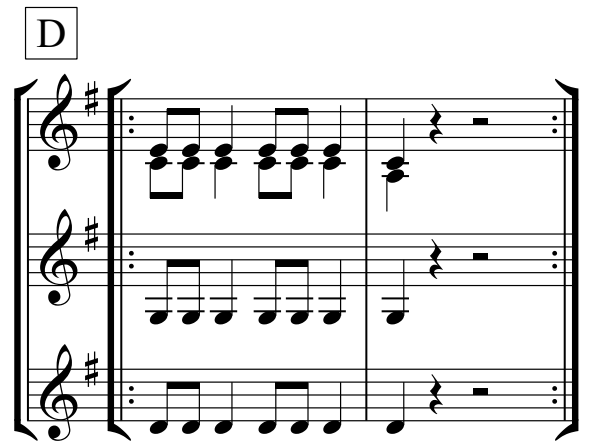
J. S.



**C**



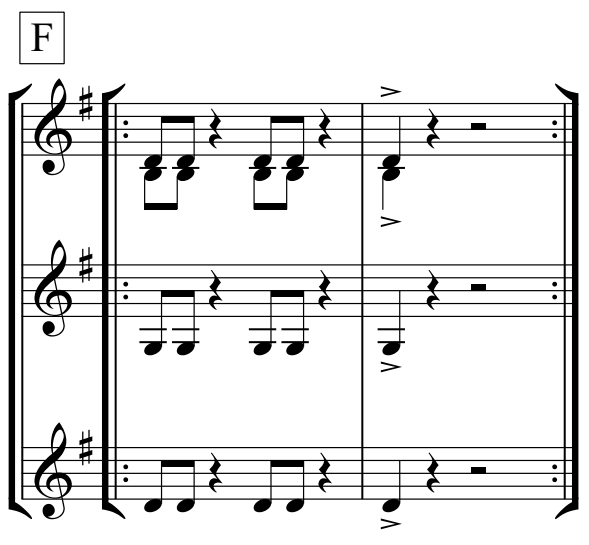
**D**



**E**



**F**



**G** **H**

1  
2  
T



## 22 Summ, summ, summ

T.: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798-1874)

M.: aus Böhmen

Arr.: J. S.

**A** ♩ = 100

Ein Instrument Solo

1  
2  
3  
T

*p < f > p* *p < f > p* *p < f > p* *p < f > p*

*p < f > p* *p < f > p* *p < f > p* *p < f > p*

**B**

1  
2  
3  
T

*mf*

1  
2  
3  
T

Summ, summ, summ,  
 Bienen summ herum!  
 Ei, wir tun dir nichts zuleide,  
 flieg nur über Wald und Heide!  
 Summ, summ, summ,  
 Bienen summ herum!

♩, #-Vorzeichen (solche Versetzungszeichen gelten den ganzen Takt)

St. 2 oktaviert

A

schnell

## 23 Almeria

J. S.

1 *f*

2 *f*

3 *f*

T *f*

B

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

First system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a 4/4 time signature. The first three staves (1, 2, 3) have a treble clef and a key signature of two sharps. The T staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of quarter notes and half notes across four measures.

Second system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a 4/4 time signature. The first three staves (1, 2, 3) have a treble clef and a key signature of two sharps. The T staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of quarter notes and half notes across four measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of each staff.

Third system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a 4/4 time signature. The first three staves (1, 2, 3) have a treble clef and a key signature of two sharps. The T staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of quarter notes and half notes across four measures. The system concludes with a double bar line and repeat signs. There are dynamic markings of *f* (forte) and *v* (accents) at the end of the system.

Schnelle Achtel gegen Viertelnoten,  
Staccatopunkt

## 24 Auf der Mauer, auf der Lauer

T./M.: deutsches Kinderlied

Arr.: J. S.

♩ = 100

The musical score is arranged for four parts: 1 (first horn), 2 (second horn), 3 (third horn), and T (Tuba). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into two systems. The first system contains the first three measures, followed by a first ending bracket over the first three measures of the second system. The second system continues with measures 7-11, ending with a final double bar line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and staccato markings.

Auf der Mauer, auf der Lauer  
sitzt 'ne kleine Wanze.  
Auf der Mauer, auf der Lauer  
sitzt 'ne kleine Wanze.  
Seht euch mal die Wanze an,  
wie die Wanze tanzen kann!  
Auf der Mauer, auf der Lauer  
sitzt 'ne kleine Wanze.



## Technik 2

**A**

C-Dur  
oktaviert

**B**

a-Moll

**C**

oktaviert

Auflösungszeichen

St. 2 oktaviert

## 25 Gaillarde

nach einem flämischen Tanz, 16. Jhd.

Arr.: J. S.

**A** ♩ = 144

1  
2  
3  
T

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

1  
2  
3  
T

*p* *p* *p* *p*

**B**

The image shows a musical score for Eb Horn 1-3 and Trombone (T). It consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time and is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are as follows:

Staff	Measure 1 (f)	Measure 2 (p)
1	G4, A4, B4	G4, A4, B4, C5
2	F#4, G4, A4	F#4, G4, A4, B4
3	E4, F#4, G4	E4, F#4, G4, A4
4	D4, E4, F#4	D4, E4, F#4, G4
T	C4, D4, E4	C4, D4, E4, F#4

♪, Tenuto, Vergleich Punkt über/unter/hinter Note Hilfs-↘

# 26 La Plata

J. S.

♩ = 100 A

1  
2  
3  
T

*p* *p* *p* *p*

1  
2  
3  
T

*p*

A

1  
2  
3  
T

*mf* *mf* *mf* *mf*

St. 1,2 und 3 oktaviert

## 27 Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass

Trad.  
Arr.: J. S:

Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass saßen auf der Straße und erzählten sich was.  
Da kam die Polizei, "Ja, was ist denn das?" Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass!

b-Versetzungszeichen

## 28 Minimal

J. S.

Die Melodien A-F können gleichzeitig gespielt werden. Denkt Euch einen Ablauf aus, den ihr mit euren Instrumenten gut spielen könnt. Zum Beispiel: viermal gleichzeitig A+B+C, dann viermal D+E+F. Es gibt aber noch viele andere Möglichkeiten.

A

Musical notation for Melody A, consisting of two staves (T and T) in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The first staff is labeled 'T' and the second staff is labeled 'T'.

B

Musical notation for Melody B, consisting of one staff in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

C

Musical notation for Melody C, consisting of one staff in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. A red dot is placed under the second G4 note.

D

Musical notation for Melody D, consisting of one staff in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. A red dot is placed under the first G4 note.

E

Musical notation for Melody E, consisting of one staff in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. There are rests after the 4th, 8th, and 12th notes.

F

Musical notation for Melody F, consisting of one staff in 4/4 time, G major key. The melody is a simple eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Haltebogen, Auftakt, Offbeat auf „1 und“, Hilfs-#

St. 2 oktaviert

## 29 Meine Biber haben Fieber

Trad.  
Arr.: J. S.

Swing ♩ = 110

1  
2  
3  
T

1  
2  
3  
T

Meine Biber haben Fieber, o, die Armen!  
 Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?  
 Meine Biber haben Fieber, sagt der Farmsbesitzer Sieber,  
 hätt' ich selber lieber Fieber und den Bibern ging es gut.

Neue Generalvorzeichen

St. 1 und 2 tw. oktaviert

# 30 Get that Jazz

M.: Felix Janosa (\* 1962)

Arr.: J. S.

**A** Swing ♩ = 120

**B** *f*

**C**

© Sonaja Music Felix Janosa, Stolberg



### Technik 3

A G-Dur

B D-Dur

C Dreiklänge

# 31 Basic Blues

Swing ♩ = 100

J. S.

First system of musical notation for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 100. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning of each staff. The music features a bluesy melody in the first staff and accompaniment in the other three.

Second system of musical notation for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues from the first system, maintaining the bluesy melody and accompaniment.

Third system of musical notation for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues from the second system. The first staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

St. 1 und 2 tw. oktaviert

## 32 Wer will fleißige Handwerker sehn

Trad.  
Arr.: J. S.

**Allegretto** A

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

B

1 *f*

2 *f*

3 *f*

T *f*

Wer will fleißige Handwerker sehn,  
 der muss zu uns Kindern gehn!  
 Stein auf Stein, Stein auf Stein,  
 das Häuschen wird bald fertig sein.

St. 2 tw. oktaviert

## 33 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

T./M.: aus Norddeutschland

Arr.: J. S.

♩ = 110

A

B

The image shows a musical score for four parts: 1, 2, 3, and T (Tuba). The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of four measures. The first measure has a red slur under the second and third notes in parts 1 and 2. The second measure has a thick black line above the notes in parts 1 and 2. The third and fourth measures have thick black lines above the notes in parts 1 and 2. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider;  
grün, grün, grün ist alles, was ich hab.  
Darum lieb ich alles, was so grün ist,  
weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist.

Offbeat auf 4+, Bluestonleiter

## 34 Soul City Blues

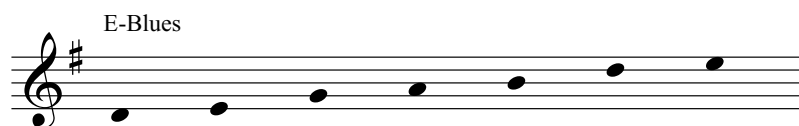
J. S.

First system of the musical score for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff (1) has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff (2) has a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (3) has a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (T) has a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff (1) contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff (2) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (3) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (T) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff (1) has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff (2) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (3) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (T) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

## Improvisationstonleiter



Kanon, Rhythmus 

## 35 Hey, hello, bonjour, guten Tag!

Trad.  
Arr.: J. S.

$\text{♩} = 100$  1. 2. 3.



Auf Zeichen:



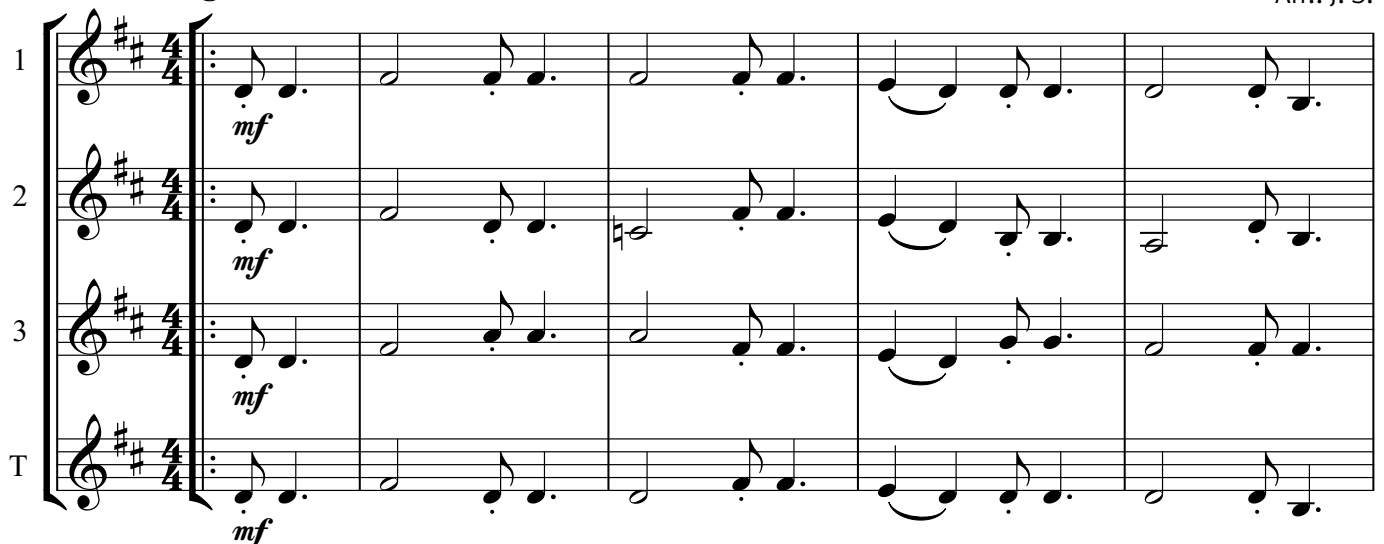
Hey, hello, bonjour, guten Tag!  
Welcome, welcome, welcome, welcome!  
Buenos dias, buenos dias!

St. 3 oktaviert

## 36 Come and Go to that Land

Gospel  
Arr.: J. S.

A Swing  $\text{♩} = 112$





B

1  
2  
3  
T

*f*

*f*

*f*

*f*

1  
2  
3  
T

*f*

Come and go to that land,  
 come and go to that land,  
 come and go to that land,  
 where I'm bound, where I'm bound.  
 Come and go to that land,  
 come and go to that land,  
 come and go to that land,  
 where I'm bound.

Nachschläge

St. 3 oktaviert

## 37 Old Mac Donald

T./M. aus den USA

Arr.: J. S.

 $\text{♩} = 70$ 

1  
mf

2  
mf

3  
mf

T  
mf

A

1. 2.

1  
f

2

3

T

**B**

1  
2  
3  
T

*f* *p* *p* *p* *f* *p*

1  
2  
3  
T

*mf* *mf* *mf* *mf*

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.  
 And on that farm he had a cow, E-I-E-I-O.  
 With a moo moo here and a moo moo there,  
 here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.  
 Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

Calypso-Clave 

St. 2 tw. oktaviert

# 38 Trinidad

J. S.

♩ = 130

The first system of the musical score consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a rhythmic style consistent with the 'Calypso-Clave' label. The first staff (1) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The second and third staves (2 and 3) play a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (T) provides a bass line with a mix of eighth and quarter notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

A 

The second system of the musical score also consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The notation is similar to the first system, with a treble clef, one sharp key signature, and 4/4 time. The music is primarily composed of dotted quarter notes and eighth notes. The first staff (1) has a melodic line with some rests. The second and third staves (2 and 3) play a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (T) provides a bass line with dotted quarter notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

B

First system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The music is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes across four measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The music continues the sequence of eighth notes from the first system. A red circle with a crosshair is positioned to the right of the staff 1.

D.S. al  -  Coda

 Coda

Third system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The music concludes with a final measure containing a fermata and a double bar line. The key signature remains two sharps.

Differenzierte Dynamik

St. 3 oktaviert

# 39 Europahymne

M.: Ludwig v. Beethoven (1770-1827)

Arr.: J. S.

Nicht zu langsam

rit. . . . .

A

A tempo

B

First system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket is present above the first staff, and a second ending bracket is present below the T staff. A *f* dynamic marking is placed below the first ending bracket in each staff.

Second system of music for Eb Horn 1-3, T. It consists of four staves labeled 1, 2, 3, and T. A box containing the letter 'C' is positioned above the first staff. The music begins with a repeat sign and a *mf* dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in red on each staff.

## 40 I Like the Flowers

Swing ♩ = 100

T./M.: aus England

Arr.: J. S.

Vorspiel

Kanon

1. 2.

mf f mf mf mf

3. 4.

Auf Zeichen:

1. 2. 3. T

I like the flowers, I like the daffodils,  
 I like the mountains, I like the rolling hills,  
 I like the fireside, when the lights are low,  
 dumdidadi, dumdidadi, dumdidadi, dumdidadi.



# Technik Master

**A** Halbtonleiter (Chromatik)

E F Fis G Gis A Ais H C Cis D Dis E

E Es D Des C H B A As G Ges F E

**B** G-Dur

**C** D-Dur

**D** A-Dur

**E** a-Moll  
melodisch

**F** E-Dur

St. 3 oktaviert

## 41 Abendlied

M.: Johann Abraham Peter Schulz 1747-1800

T.: Matthias Claudius 1740-1815

Arr.: J. S.

Andante

Der Mond ist aufgegangen,  
 die goldnen Sternlein prangen  
 am Himmel hell und klar,  
 der Wald steht schwarz und schweiget,  
 und aus den Wiesen steigt  
 der weiße Nebel wunderbar.

St. 2 und 3 oktaviert

# 42 Choral

J. S.

Andante

1  
2  
3  
T

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

1  
2  
3  
T

*mp* *f* *p*

Partido Alto 

St. 2 tw. und 3 oktaviert

## 43 Montuno

**A**  $\text{♩} = 130$  **B** J. S.



1  $f$

2  $f$

3  $f$

T  $f$

1

2

3

T

**C** **D** **E**

1

2

3

T

$ff$

$ff$

$ff$

$ff$

Neue Generalvorzeichen

St. 3 oktaviert

# 44 Pavane

M.: Thoinot Arbeau (1519-1595)

Arr.: J. S.

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score is for Eb Horn 1-3 and Trombone (T). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) for all parts. The music consists of eighth and quarter notes with some slurs.

B

Musical score for section B, measures 9-16. The score is for Eb Horn 1-3 and Trombone (T). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The music includes first and second endings. There are some red markings on the notes in measures 10 and 11.

## 45 Berlin Radio Song

**A** Pop-Ballade ♩ = 93  
Ein Spieler solo

J. S.

1 *f* *divisi*

2 *p*

3 *p*

T

1

2

3

T

**B**

1  
2  
3  
T

1  
2  
3  
T

D.C. al  
Coda

Coda

## 46 The Mug of Brown Ale

M.: aus Irland

Arr.: J. S.

**A** ♩ = 88

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

T *mf*

1

2

3

T



**B**

1  
2  
3  
T

*f*

*f*

*f*

*f*

1  
2  
3  
T

*V.*

*V.*

*V.*

# Drei Lieder für Sankt Martin und Weihnachten

St. 3 oktaviert

## 47 Durch die Straßen

Spielbar ab Nr. 18, Stimme T ab Nr. 19.

T.: Lieselotte Holzmeister  
M.: Richard Rudolf Klein (1921-2011)  
Arr.: J. S.

**Andante**

1. Durch die Straßen auf und nieder  
leuchten die Laternen wieder:  
rote, gelbe, grüne, blaue,  
lieber Martin, komm und schaue!

2. Wie die Blumen in dem Garten  
blühn Laternen aller Arten:  
rote, gelbe, grüne, blaue,  
lieber Martin, komm und schaue!

3. Und wir gehen lange Strecken  
mit Laternen an den Stecken:  
rote, gelbe, grüne, blaue,  
lieber Martin, komm und schaue!

Aus: Herbst- und Martinslieder. © Fidula-Verlag, Boppard/Rhein. [www.fidula.eu](http://www.fidula.eu)

## 48 Stern über Bethlehem

Spielbar ab Nr. 34.

T./M.: Alfred Hans Zoller (1928-2006)

Arr.: J. S.

1. Stern über Bethlehem, zeig uns den Weg,  
führ uns zur Krippe hin, zeig, wo sie steht.  
Leuchte du uns voran, bis wir dort sind,  
Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind.

4. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel,  
denn dieser arme Stall birgt doch so viel.  
Du hast uns hergeführt, wir danken dir.  
Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.

2. Stern über Bethlehem, bleibe nicht stehn.  
Du sollst den steilen Pfad vor uns hergehn.  
Führ uns zum Stall und zu Esel und Rind,  
Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind.

5. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück,  
Steht doch dein heller Schein in unserm Blick,  
und was uns froh gemacht, teilen wir aus.  
Stern über Bethlehem, schein auch zuhaus.

3. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn.  
Und läßt uns alle das Wunder hier sehn,  
das da geschehen, was niemand gedacht,  
Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.

© by Gustav Bosse Verlag, Kassel

Ergänzung zu Addizio! - Bläserunterricht in Klassen, Gruppen und Ensembles. Weitere Infos: [addizio.de](http://addizio.de)

© 2019 by Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden. Alle Rechte vorbehalten.

St. 1,2 und 3 oktaviert

## 49 Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

Spielbar ab Nr. 31.

A Swing ♩ = 65

T./M.: Johnny Marks (1909-1985)

Arr.: J. S.

© 1949 Saint Nicholas Music Inc, USA  
 This arrangement © 2015 Saint Nicholas Music Inc, USA  
 Chappell Music Ltd, London W8 5DA  
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd  
 All Rights Reserved.

C

Rudolph the red-nosed reindeer  
 Had a very shiny nose.  
 And if you ever saw him,  
 You would even say it glows.  
 All of the other reindeer  
 Used to laugh and call him names.  
 They never let poor Rudolph  
 Join in any reindeer games.

Then one foggy Christmas Eve  
 Santa came to say:  
 "Rudolph, with your nose so bright,  
 Won't you guide my sleigh tonight?"  
 Then all the reindeer loved him  
 As they shouted out with glee:  
 "Rudolph the red-nosed reindeer,  
 You'll go down in history!"





